

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Muusikaosakond

Pärimusmuusika õppekava

Jalmar Vabarna

DIPLOMIKONTSERT

Loov-praktilise lõputöö kirjalik osa

Juhendaja: MA Juhan Suits

Kaitsmisele lubatud

Viljandi 2011

SISUKORD

SISSEJUHATUS.....	3
1. ÜLEVAADE SENISEST TEGEVUSEST	4
2. ETTEVALMISTUS DIPLOMIKONTSERDIKS	7
2.1. Esimesed mõtted.....	7
2.2. Teised mõtted	7
2.3. Uued mõtted	8
2.3.1. Muudatused repertuaaris.....	9
3. KONTSERDIL ESITATAVAD LOOD	10
3.1. “Nattdansen”	10
3.2. “Subbota” + “Jablotška”	10
3.3. “Mandoliini polka” + “Sipelga polka”	11
3.4. “Möödakäijad”	12
3.5. “Orjapõlve valss” + “Karjapõlve disko”	13
3.6. “Pühendus”	13
3.7. “Metsa puid raiuma”	14
KOKKUVÕTE.....	15
KASUTATUD ALLIKAD	16
LISA	17
Lisa 1 Noodimaterjal.....	17
SUMMARY	21

SISSEJUHATUS

Käesoleva kirjaliku töö eesmärgiks on anda ülevaade Jalmar Vabarna diplomikontserdi eeltööst ning sisust. Teil on võimalik tutvuda autori senise muusikaalase tegevusega, lugeda kaunis kurviliseks kujunenud ettevalmistusest ning viia end kurssi kontserdil mängitavate lugudega.

Diplomikontserdi olemuse suunal mõtiskledes käis peast läbi kaks peamist ideed, kaks valikut. Esimene mõte oli näidata diplomikontserdil kõike, millega muusikaliselt seotud olen, teine aga valida lähtenurk, mis koondaks kava ühe konkreetsema idee alla. Otsustasin juba varakult, et tsirkust ei korralda ning mõtlen ratsionaalsema lahenduse välja. Töö teisest peatükist saate lähemalt lugeda diplomikontserdi ettevalmistusest ja tehtud valikutest.

Loov-praktilise lõputöö kirjaliku osa tähtsaim informatsioon koondub kolmanda peatüki alla, mis käsitleb kontserdil esitatavat repertuaari. Valisin kavasse lood, milledega kangastuvad erilised mälestused. Selles peatükis kirjeldan, mis mind nende lugudega seob ning kuidas need minu mängumaale jõudsid.

Diplomikontsert on kindlasti minu karjääri üks tähtsaimatest kontsertidest, kahtlemata kõige erilisem, sest seda hinnatakse. Olen veendunud, et resultaat sõltub suuresti sellest, kui oluliseks ise seda pean ja millise hinnangu selle väärtusele oma edasises karjääris annan. Ma pingutan ja loodan, et leian kontserdil oma *flow* (ingl.k. *vool*), mis mind rahuloluni kannab.

Diplomikontsert leiab aset 2. juunil kell 18.00 Eesti Pärimusmuusika Keskuse Aida väikeses saalis.

1. ÜLEVAADE SENISEST TEGEVUSEST

Muusikuteekonda alustasin 1997. aastal Värskas Muusikakoolis, olles esimese lennu õpilane. Põhipillina õppisin 7 aastat klaverit ning lisapillina 3,5 aastat kitarri. Otsustanud ka ülikooli muusikat õppima minna, täiendasin end Värskas Muusikakoolis lisa-aasta õpingutel. 2006. aastal astusin Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia (edaspidi TÜVKA) muusikaosakonda pärimusmuusika õppekava rahvapäraste näppepillide erialale, põhipilliks akustiline kitarr. 2009-2010 õppeaastal olin vahetusüliõpilane Rootsis Karlstadi Ülikooli Ingesundi Muusikakõrgkoolis.

2003. aastal alustas loomingulist tegevust Setomaa folkrockpund Zetod, kus mängin kitarri, karmoškaid ning laulan. Samuti olen bändi eestvedaja ja enamiku loomingu (seto rahvalaulud) arranžeerija. Zetod on üllitanud kolm albumit: „Lätsi vällä kaema“ (2005), „Lätsi tarrõ tagasi“ (2008), „Lätsi sanna“ (2010). Tänu teisele plaadile kasvas ansambli populaarsus jõudsalt. Zetod pärjati 2009. aasta Eesti Muusikaauhindade jagamisel „Aasta Etno/Folk Artist“ tiitliga. „Lätsi sanna“ nomineeriti 2010. aasta parimaks Etno/Folk albumiks. Festival Viru Folk otsustas Aasta Popmuusikaauhinnad galal anda kollektiivile Kuldsed Plaadid pärimusmuusika populariseerimise eest, aastal 2011 pärjati Zetod aga Kuldsed Plaadid aasta ansambliks. 2009. aastal Eesti Pärimusmuusika Keskuse ja Raadio 2 koostööl välja antud kaheksast etnokulbist kogusid setorokkarid kuus, 2010. aastal ühe. Ansambel on lavalaudu kulutanud kõikidel pärimusmuusika festivalidel Eestis (Viljandi, Võru, Hiiu, Märjamaa, Viru), samuti erinevatel rockmuusika festivalidel (Rabarock, Kapa Rock) ning Lätis, Leedus, Rootsis, Soomes, Prantsusmaal, Belgias, Poolas ja Venemaal.

2007. aastal alustas tegevust Setomaa tantsumuusika ansambel Klapp, kus mängin kitarri. Kollektiiv on üllitanud ühe kauamängiva nimega „Hopp!“ (2009) ning esinenud mitmetel pärimusmuusika festivalidel üle Eesti: Viljandi, Viru, Seto jne. Esimene välisreis toimus

Venemaale Kaasanisse, kui ansambel oli vaid aastavanune. 2010. aasta suvel mängis Klapp Saksamaa suurimal folkfestivalil Rudolstadtis, Soome suurimal festivalil Kaustinen ning Portugalis kuulsal tantsufestivalil Andancas. 2010. aasta sügisel esines ansambel Leedus festivalil Suklegos.

Tänu lisapilli valikuvõimalusele TÜVKA-s hakkasin mängima oktavmandoliini. Viljandi pärimusmuusika festivali ideest pühendada 2008. aasta näppepillidele asutasin ansambli Gjangsta, kus mängivad lisaks minule Villu Talsi, Taavet Niller ja Jaan Jaago. Gjangsta eesmärgiks on populariseerida mandoliini ja kitarri kasutamist Eesti pärimusmuusikas. Tänu festivali teema naelapea pihta tabamisele sai kollektiiv kiiresti tuntuks folgisõprade seas. Tähtsaimad esinemised on toimunud Viljandi pärimusmuusika festivalil, Viru Folgil, Tallinn Music Week'il. Aastal 2010 andis Gjangsta välja oma esimese albumi „Sipelga polka“. Tuleval suvel esineb kollektiiv Soomes Kaustineni Folkmuusika Festivalil ning sügisel Leedus festivalil Suklegos.

Samuti alustas TÜVKA-s Robert Jürjendali juhendamisel tegutsemist kitarristuudio, mis edastab muusikat kvinthäälestuses kitarridel. Kuna kitarristuudio tegevus oli kaootiline, asutasin aastal 2009 ansambli Viljandi Guitar Trio (edaspidi VGT), kus peale minu mängivad veel Jaan Jaago ning Argo Vals. Sageli ühineb kontsertidel trioga ka Robert Jürjendal. Ansambli suurimad ülesastumised on toimunud Viljandi Kitarrifestivalil, Viljandi Pärimusmuusika Festivalil, Viru Folgil ning Tallinn Music Week'il. 2011. aasta veebruarikuus salvestas VGT Tuhalaanes Andre Maakeri kodustuudios omanimelise debüütalbumi.

Igal aasta aset leidev Nortrad Conference (Põhja- ja Baltimaade ülikoolide/akadeemiate võrgustik, mis pakub kolmanda astme haridust pärimusmuusikas) on andnud mulle võimaluse musitseerida ühes ansamblis Taani kontrabassisti Nicolaj Wamberg'ga. Ansamblisse Kiwi Trio kuulub ka TÜVKA vilistlane Johanna-Adele Jüssi. Kollektiiv alustas aastal 2008 ning edastab kuulajaile maailmamuusikat peamiselt Põhjamaadest. Kiwi Trio on korraldanud kaks minituuri Eestis ning mänginud festivalil Viru Folk.

2010. aasta detsembrist asusin musitseerima järjekordses rahvusvahelises ansamblis Sw(F)Est kuhu kuuluvad veel Sandra Sillamaa (torupill, sopransaksofon, pikkvile) ja Jonas Bleckman (tšello). Selles koosseisus mängin 12-keelset kitarri, mis on häälestatud kvart-kvint süsteemis. Sw(F)Est mängib lugusid Eestist ja Rootsist, samuti omaloomingut. Tähtsaimad kontserdid on

toimunud festivalil Folklandia, Pärnu Pärimusmuusika Päevadel ning Eesti Pärimusmuusika Keskuses toimuvast Tantsumajas.

Lisaks professionaalsele muusikutegevusele olen juba mitu aastat õpetanud suvisel ajal erinevates folkmuusikalaagrites, sealhulgas „Eesti Etno“, „Pärimusa“ Vana-Vigalas ja Võru rahvapillilaagris. TÜVKA õpingute kõrvalt olen kitarri- ja ansamblimängu juhendanud ka Viljandi Muusikakoolis.

2. ETTEVALMISTUS DIPLOMIKONTSERDIKS

2.1. Esimesed mõtted

Esimesed mõtted diplomikontserdi kontseptsiooni luues puudutasid koosseisu valikut. Olles tegevmuusik mitmes kollektiivis (Zetod, Klapp, Gjangsta, Viljandi Guitar Trio, Sw(F)Est) ei suutnud ma otsustada, kellega oma kontserdil mängida – bändimehe hing välistas aga soolokontserdi vormi. Kerkis mõte, kas musitseerida tuginedes juba olemasolevale ja toimivale koosseisule või luua uus, mida vastavalt diplomikontserdi nõuetele lihtsam kujundada.

Et mitte eelistada üht teisele läksin ilmselt keerulisemat teed pidi ja alustasin uue ansambli otsinguid. Olles leidnud oma kontserdi sisule paikapaneva lahenduse – kujutada ühe muusiku kujunemist läbi soolo- ja duomängu, mis leiab lõpuks rahulduse triokoosseisus, valisin duopartneriks mandoliinimängija Villu Talsi ning triokoosseisu lisaks maskuliinsetele näppepillimängijatele Sandra Sillamaa sopransaksofonil.

Diplomikontserdi visiooni edasiarendusena sündis mõte mängida üks lugu ka suurema koosseisuga. Kuna tänavuste diplomandide hulgas on 4 viiuldajat, oli loomulik valik lisada triole viiulikvartett. See idee peegeldab justkui juba kanda kinnitanud ansambli koostööprojekti külalisesinejatega.

2.2. Teised mõtted

Teised mõtted viisid mind diplomikontserdi repertuaari otsingule. Olulist rolli mängis siin minu valik kasutada kaht erinevat pilli – akustilist standardhäälestuses 6-keelset kitarr ja akustilist “DADADA” häälestuses 12-keelset kitarr. Standardhäälestuses 6-keelne kitarr on oma kõlaesteetika poolest väga universaalne ning annab vabad käed mängimaks igasuguseid lugusid ja stiile. Olin veendunud, et mängin sellega ühe soololoos ning duo- ja triolood. Seevastu 12-keelne “DADADA” häälestuses kitarr on aga vähem paindlikum, kuid oluliselt omapärasem. Selle häälestusega tutvusin esmakordselt Rootsis, olles vahetusüliõpilane Karlstadi Ülikooli Ingesundi Muusikakõrgkoolis. Otsustasin mängida seda pilli oma kontserdil suures koosseisus ning samuti ühes soololoos.

Esimese valikuna jäid sõelale järgmised lood:

- Soolo: “Nattdansen” (12-keelne kitarr), “Subbota” + “Jablotška” (6-keelne kitarr)
- Duo: “Labajalg” (6-keelne kitarr + mandoliin)
- Trio: “Sipelga polka”, “Metsa puid raiuma” (6-keelne kitarr + mandoliin + sopransaksofon)
- Trio *feat.* Viiulikvartett “Pühendus” (12-keelne kitarr + mandoliin + sopransaksofon + viiulikvartett)

Esmalt alustasin tööd trio paladega, kuna see koosseis oli autori jaoks kõige värskem. Arranjeerisin kaks lugu, mida olin varem erinevate ansamblitega mänginud. Edastasid noodid ettevalmistamiseks muusikutele. Kolme proovi käigus tekkis huvitavaid mõttekäike ja nüansse, mida seadettesse lisada, kuid veendumus, et asi töötab 100% tekkis vaid ühe loo puhul. Kahtlusega, et “midagi on puudu”, kuulasime koos kontserdi juhendaja Cätlin Jaagoga proovisalvestusi, kes leidis samuti ühe lugudest nii kõlaliselt kui mängutehniliselt liiga toores olevat ning soovitas kogu kontseptsiooni uuesti rahulikult läbi mõelda.

2.3. Uued mõtted

Kõik plussid ja miinused kirja pannes leidsin, et on ikkagi mõistlikum kasutada triokoosseisuna üht oma sisse töötanud bändidest. Olgugi, et esmalt oli kontseptsioonis plaan jõuda kolmeliikmelise ansamblini läbi duopartneri kinnistamise, otsustasin teha kavas mõned muudatused ja kaasata VGT oma diplomikontserdi triokoosseisu kohta täitma. VGT osalemine

lisas minu kasutatavate instrumentide valikusse ka uue kõlavärvi. Nimelt mängib VGT kitarridel, mis on kvinthäälestuses (*Guitar Craft Standard Tuning* - GEADGC). Seoses koosseisude vahetumisega muutus oluliselt ka repertuaar.

2.3.1. Muudatused repertuaaris

Repertuaarivalikusse lisandusid 2 uut lugu VGT esituses: “Möödakäijad” ja “Orjapõlve valss” + “Karjapõlve disko”. Esimene neist on minu autorilooming ning teine arranžering pärimuslikust palast, mis on kokku pandud samuti minu loodud viisijupiga.

Muudatuse tegin ka duoloo valikus. Labajala asemel kõlavad koos kaks polkat – viimase aja lemmik “Mandoliini polka” ning algselt triopalana plaanitud “Sipelga polka”.

Et mitte loobuda geniaalsest kõlavärvist sopransaksofoni näol, jätsin kontserdi lisalooks algselt plaanitud triokoosseisu esituses “Metsa puid raiuma”.

Kontserdi lõplik repertuaarivalik:

- Soolo: “Nattdansen” (12-keelne kitarr), “Subbota” + “Jablotška” (6-keelne kitarr)
- Duo Villu Talsi, Jalmar Vabarna: “Mandoliini polka” + “Sipelga polka” (6-keelne kitarr + mandoliin)
- Viljandi Guitar Trio: “Möödakäijad”, “Orjapõlve valss” + “Karjapõlve disko” (kvinthäälestuses kitarrid)
- Trio - Villu Talsi, Sandra Sillamaa, Jalmar Vabarna feat. Viiulikvartett: “Pühendus” (12-keelne kitarr + mandoliin + sopransaksofon + viilukvartett)
- Lisalugu. Trio - Villu Talsi, Sandra Sillamaa, Jalmar Vabarna: “Metsa puid raiuma” (6-keelne kitarr + mandoliin + sopransaksofon + kollektiivne laul)

Noodimaterjali leiate koos viidetega lisast 1. Puuduvad “Nattdansen”, “Subbota” + “Jablotška” ning “Mandoliini polka” noodid, kuna need lood on õpitud salvestuste järgi.

3. KONTSERDIL ESITATAVAD LOOD

3.1. “Nattdansen”

Esimene lugu “Nattdansen” on Norrast pärit halling, mille õppisin vahetusüliõpilasaastal Rootsis. Kuulsin seda lugu esmakordselt kitarriduo Mattias Pérez ja Fernando Stern plaadilt “Otónal”. “Nattdansen” oli sellel plaadil minu õpetaja Mattias Pérezi soololugu ning selle meloodia jäi mulle kohe kõrva. Õppisin loo esmalt plaadilt ning hiljem täiendasime ja mängisime seda ka erialatunnis. “Nattdansen” on ehtne halling, mille lihtne meloodia eeldab maitsekat varieerimist.

Mängin DADADA häälestuses 12-keelsel kitarril capoga 5. *fret*il G-duuris.

Allikaviide: CD “Otónal” (2009) < Mattias Pérez, Fernando Stern < lugu nr. 8

3.2. “Subbota” + “Jablotška”

Olles tugeva kultuurilise taustaga persoon, valisin kavasse paar lugu oma kodukohast Setomaalt. Otsustasin mängida palasid, mille õppeprotsess või esimene kuulumine mulle eredalt meelde on jäänud. “Subbota” jõudis minuni Viljandis, kui kogesin üht oma esimest folgipeo elamust. Lõikuspeol, mis leidis aset Ugala teatri kahes saalis, mängisid seda lugu lõõtsamehed ja hõikasid enne loo alustamist: “TANGO”. Loomulikult tõstis see hüüe huvitundlad kõrgele. Hiljem, kui olin avastanud enda jaoks karmoška, leidsin selle loo üles Seto karmoškamängija Ain Raali plaadilt “Setus kuuldud lood”.

“Jablotška” õppisin samuti karmoškaga aastaid tagasi kassetilindilt, kui oli tarvis mängida tantsuks Värskas memmede rühmale “Käokuld”. Lugu põhineb suures osas akordide mängimisele ja sobib seega hästi kokku kitarril kui saateinstrumendi ideoloogiaga.

Mängin “Subbota” ja “Jablotška” standardhäälestuses 6-keelse kitarriga. “Subbota” kõlab e-mollis, mis on selle loo jaoks kitarril kõige käepärasem helistik. Lisaks võimaldab see kaasa mängida väga palju lahtisi keeli erinevates positsioonides. “Jablotška” kaks motiivi kõlavad vastavalt a-mollis ja e-mollis.

Allikaviide: “Subbota” - CD “Setus kuulnud lood” (1999) < Ain Raal < lugu nr. 5

“Jablotška” - õpitud tundmatu kassetilindi järgi.

3.3. “Mandoliini polka” + “Sipelga polka”

“Mandoliini polka” on kõige värskem lugu minu repertuaaris. Esmakordselt kuulsin seda Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia (edaspidi EMTA) tudengite kontserdil Viljandis 2011. aastal Martin Mülleri ja Mari Mae esituses. Musitseerisid nad eesti lõõtsal ja viiulil. Õppisin selle loo Martin Mülleri mängitud salvestuse järgi. Esmalt seadsin “Mandoliini polka” näppepillikvartetile Gjangsta aga kuna minu duopartneriks on antud ansambli mandoliinimängija Villu Talsi, siis otsustasin sarnaseid seadevõtteid kasutades seda ka diplomikontserdil mängida. “Mandoliini polka” seade väldib tüüpilist polka “um-tša” rütmi ning traditsioonilisi akordivõtteid. Kuuleb harmooniale üles ehitatud *riffi* ja meloodiat toetavat rütmi. Lugu kõlab D-duuris.

“Mandoliini polkale” järgneb A-duuris kõlav “Sipelga polka”, mille 3. osa on D-duuris. Selle loo seadel/harmonial on pikk minevik. Nimelt õnnestus TÜVKA tudengitel aastaid tagasi osaleda soome multiinstrumentalisti Antti Järvela *workshopis* EMTA’s. Terve päeva kestnud õpitöö jooksul läbisime erinevaid stiile õppides Põhjamaadest pärit lugusid. Antti pööras suurt rõhku polkade mängimisele ja nende harmoneerimisele. Ta kasutas palju pärimusmuusikale “võõraid” akorde, mis aga muutsid mõne loo oluliselt meeleolukamaks. Nimelt meloodiat läbi töötades leidis ta sobivat liita harmooniasse mitmeid null-akorde ning ka jazzulikke moll7’d. Nähes

protsessi, kuidas ta meloodiat harmoniseerib jõudis minuni mingisugune arusaam praktilisest harmooniast, mis on ühteaegu huvitav ja loogiline. Mõne aja pärast võtsin eesmärgiks harmoniseerida “Sipelga polka” Antti eeskujul. Leidsin sobivat järgnevalt välja kirjutatud akordika, mida kuuleb ka diplomikontserdil:

“Sipelga polka” harmoonia 2/4 taktimõõdus

A //: A6 A#0 / Bm7 A#0 / E7 / A6 ://

B //: A6 / A6 A#0 / Bm7 / E7 / C#m7 / F#m7 / Bm7 / E7 /

C //: D / D / A / D / D / Bm7 / Em7 / A7 / D

“Mandoliini polka” + “Sipelga polka” tulevad esitusele duona mandoliini ja standardhäälestuses 6-keelse kitarriga.

Allikaviide: “Mandoliini polka” - õpitud Martin Mülleri järgi.

“Sipelga polka” - ERA, Pl. 31 A 2 < Vändra khk. Ja v., Roja k. – H.Tampere, A.
Pulst < Hendrik Jõearu, 58-a., (1937). Noodist. K. Sildoja

3.4. “Möödakäijad”

2008. aastal sain Viljandi Kitarrifestivalilt preemia “Parim noor kitarrimängija”, mis nägi ette kontserti 2009. aasta festivalil. Otsustasin mängida seal Viljandi Guitar Trioga, kes tole ajani esitas valdavalt Robert Jürjendali autoriloomingut ning mõningaid pärimusmuusika seadeid. Kontserdi kava värskendamiseks kirjutasin palju omaloomingut. “Möödakäijad” sündis 2009. aasta augusti lõpus, kui olin asunud vahetusüliõpilaseks Rootsi. Elasin koolikompleksi ühiselamus, kus mul oli oma tuba ning iga kord kui aknast välja vaatasin, nägin kedagi möödumas.

“Möödakäijad” kõlab Viljandi Guitar Trio esituses kvinthäälestuses kitarridel C-duuris.

Allikaviide: CD “VGT” (2011) < Viljandi Guitar trio < lugu nr. 1 < autor: Jalmar Vabarna

3.5. “Orjapõlve valss” + “Karjapõlve disko”

“Orjapõlve valss” + “Karjapõlve disko” omab sarnast tekkimislugu eelmise looga “Möödakäijad”. Ka need sai seatud/kirjutatud Viljandi Kitarrifestivali kontserdi jaoks Viljandi Guitar Trio repertuaari. “Orjapõlve valss” on alati olnud üks minu lemmiklugudest. Mediteeriv meloodia, piiramatult harmooniavõimalusi ning süngus võluvad selle puhul kõige enam. Samuti võimaldab see lugu, eriti kvinthäälestuses kitarriga, jäljendada kandlepärist lahtist mängustiili, mida kuulete nii *intros* kui *outros*. “Karjapõlve disko”, mis valsile järgneb on minu autorilooming. Selle pealkiri on ajendatud tõsiasjast, et orjuse aeg on läbi. Keeruline, kiires tempos mängitav meloodia on kompneeritud mängutehnika arendamise eesmärgil.

“Orjapõlve valss” + “Karjapõlve disko” kõlab Viljandi Guitar Trio esituses kvinthäälestuses kitarridel d-mollis.

Allikaviide: “Orjapõlve valss” - “Meie repertuaar 4” (1989) < lk. 12 < koostanud Ingrid Rüütel
“Karjapõlve disko” - CD “VGT” (2011) < Viljandi Guitar trio < lugu nr. 8 < autor: Jalmar Vabarna

3.6. “Pühendus”

“Pühendus” on minu autorilooming, mille kirjutasin poolteist aastat tagasi pühendusega kõigile oma sõpradele. Algselt arranžeerisin selle loo ansamblile Gjangsta, kuid pikad meloodianoodid jäid näppepillidel jõuetuks. Võiks öelda, et see lugu “karjus” kandvate viiulite ja puhkpillide järele. Kuna selle aasta pärimusmuusika õppekava lõpetajate hulgas on neli viiuldajat ja üks puhkpillimängija, võtsin loo uuesti fookusesse. Arranžeerimine koosseisule viiulikvartett, sopransaksofon, mandoliin ning 12-keelne kitarr oli omamoodi väljakutse. Esmapilgul paatoslik lugu sobib minu arvates hästi “kurba” koolilõpetamise meeleollu.

“Pühendus” tuleb ettekandele 12-keelse kitarri, mandoliini, sopransaksofoni ja viiulikvarteti esituses G-duuris.

Allikaviide: autor: Jalmar Vabarna.

3.7. “Metsa puid raiuma”

„Metsa puid raiuma“ on regilaul, mille seadsin esmakordselt 2. kursuse ansambliksamiks. Toona olin vaimustunud *bluegrass* muusikast ja leidsin selles loos olevat sarnase kerguse. Mõtlesin loo põhjaks edasiviiva *riffi* ning vaheosaks voolava meloodia. Minu diplomikontserdi trikoosseisu muutuse kiuste ei jätnud ma seda oma kavast välja. Paigutasin selle oma kontserdi lisalooks, lootuses, et seda nõutakse. Täiustasin seadet, jättes võimaluse ka *bluegrassist* inspireeritud soolode jaoks, mida kuuleb mandoliini ja kitarri esituses.

„Metsa puid raiuma“ kõlab standardhäälestuses 6-keelse kitarri, mandoliini ning sopransaksofoni esituses G-duuris. Regilaulu laulavad kaasa loodetavasti kõik saalisviibijad.

Allikaviide: RKM, Mgn. II 465 e < Kingissepa raj., Mustjala kn., Ninase k. (Mustjala khk.) – H. ja E. Tampere Kirjandusmuuseumi ekspeditsioonil 1961. a. < Maria Koert, s. 1880. a. (III c 5). VK V, 406 (nr. 796).

KOKKUVÕTE

Loov-praktilise lõputöö kirjaliku osa eesmärgiks oli anda ülevaade minu diplomikontserdiga seonduvast. Selle saavutamise nimel kirjeldasin esmalt oma muusikaalast tausta, et viia lugeja kurssi autori tegemistega argises muusikaelus. Teises peatükis lahkasin diplomikontserdi eeltööna sündinud mõtteid, mis käsitlesid koosseisu- ja repertuaarivalikut. Töö fookus koondus kolmanda peatüki alla, kus kirjeldasin valitud repertuaari hingeelu.

Kokkuvõtvalt võib sellele protsessile tagasi vaadates lisada, et olen teinud oma huvidele vastavalt väga head valikud. Kontserdil kõlavad lood, mis on minu lemmikud ning mängivad muusikud, kellega koos tunnen ennast laval kindlalt.

Tänan oma kirjaliku töö juhendajat Juhan Suitsu ning diplomikontserdi kursihoidjat Cätlin Jaagot. Erilised tänud edastan erialaõpetajale Robert Jürjendal.

Lõpetuseks lisan tänuavalduse Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemiale:

TÜVKA pärimusmuusika õppekava on nagu tähelaev, mis ikka ja jälle tugevaid kultuuriteadlikke inimesi tarbimisühiskonna olemusvõitlusesse laseb. Igal aastal, kui toimub Eesti RING, saavad kokku vilistlased, kellest on nüüdseks saanud muusikakoolidirektorid või osa Eesti Pärimusmuusika Keskuse töökast kollektiivist, kes hoolitseb aastaringse folgivaimustuse eest ning tudengid, kes ülahnimetatute eeskujul elumerelainetel jõudsalt edasi sõuavad. See tähelaev on näinud vaeva, et püsida, sellel tähelaeval olnud/olijad on näinud vaeva, et püsida. Nüüd, kui aeg TÜVKA-s on läbi saamas, hõljub minus rahulolu ja kindlustunne. See oli tark valik!

KASUTATUD ALLIKAD

1. *Eesti Õigekeelsussõnaraamat*. 2006. Eesti Keele Sihtasutus.
2. *Inglise-Eesti seletav sõnaraamat* 2006. Tallinn: Tea Kirjastus.
3. **Rüütel, I.** 1989. *Meie Repertuaar 4*. Tallinn: Eesti Raamat.
4. **Sildoja, K. & Sildoja, R.** 1997. *Pärnumaa Viiuldajad Esimene*. Viljandi.
5. **Tampere, H. & Tampere E. & Kõiva, O.** 2003. *Eesti rahvamuusika antoloogia*. Tartu: Eesti Kirjandusmuuseum.

LISA

Lisa 1 Noodimaterjal

“Sipelga polka” (Sildoja 1997, lk 36)

23. SIPELGA POLKA

1. 2. 1. 2.



ERA, Pl. 31 A 2 < Vändra khk. ja v., Roja k. - H. Tampere,
A. Pulst < Hendrik Jõeauru, 58-a., (1937). Noodist. K. Sildoja

“Orjapõlve valss” (Rüütel 1989, lk 12)

4. ORJAPÕLVE VALSS

Viiul

MM ♩ = 126



Da Capo

“Karjapõlve disko”

Karjapõlve disko



“Möödakäijad”

Möödakäijad

The musical score for "Möödakäijad" is written in 2/4 time and consists of three staves. The first system (measures 1-6) shows a melody in the top staff, a rest in the middle staff, and a bass line in the bottom staff. The second system (measures 7-14) continues the melody and bass line, with the middle staff remaining empty. The third system (measures 15-19) introduces a new melody in the middle staff while the top staff continues its previous line. The fourth system (measures 20-23) concludes the piece with a final melody in the top staff, a new melody in the middle staff, and a final bass line in the bottom staff.

“Pühendus”

Pühendus



„Metsa puid raiuma“ (H.Tampere, E.Tampere, O.Kõiva 2003, lk 118)


kits kerä sarvõga¹,
lammas² labajalaga³.
Ah soo!

the goat with its curling horn,
the sheep with the flat of its foot.
I see!

Tere, tere, tedert – Kus sa käisid, koger? – Ma käisin parmu matusel. – Kes see parmu ära tappis? – Hobune oma sabaga, siga oma sõraga, kits keerdus sarvega, lammas labajalaga. Ah soo!

40. **Metsa puid raiuma** **Off to the Forest to Cut Wood**
Maria Koert, Mustjala (1961)

MM ♩ = 160



1. Pi - si ii - ri, kus sa lä - hed, pi - si ii - ri, kus sa lä - hed?

Pisi iiri, kus sa lähed?
Ma lähe metsa palki raiuma.
Mis sa selle palgiga teed?
Ma teen omale uie tua.
²Mis sa uie toaga teed?
Ma võtan omale noore naise.
Mis sa noore naisega teed?
Kivipuusa kiikuma,
adravanna vaakuma,
¹⁰levalõime lõõtsuma.

Wee mousie, where are you off to?
I'm off to the forest to cut down a log.
What are you going to do with that log?
I'm going to build myself a new house.
What will you do with that new house?
I'm going to marry a young wife.
What will you do with that young wife?
I'll set her a-grinding on the hand-mill,
place her a-swaying behind the plough,
put her a-bobbing over the bread trough.

kivipuusa – käsikivi käsipuisse; adravanna – adra künnipuisse; levalõime – leivaastjasse

SUMMARY

The purpose of the written part of this final paper is to give an overview of my diploma concert. To achieve this I start with describing my musical background, to give the reader knowledge of the author's activities in everyday music life. In the second chapter I present the criteria I had for my choice of line-up and repertoire. The history of the chosen tunes and my relationship with them is explored in greater detail in the third chapter, which also comprises the main focus of my paper.

In retrospect I can say that the choices I made echo my current musical personality. The compositions that will be played at the concert are among my favourite and I am performing them with musicians I feel a strong connection with.